

# Samstag, 25. März 2023, ITZ-001

## Gesang, Altersgruppe III

|  |  |                        |  |   |      |
|--|--|------------------------|--|---|------|
| 09:15 h                                      | <b>Alina Stark, München</b><br><b>Dmitrij Romanov, München</b><br>RW München                   | Sopran<br>Klavier      | <b>Gabriel Faure (1845-1924)</b>                               | d | 2'30 |
|  |  |                        | 3 Lieder: Apres un Reve Op. 7                                  |   |      |
|  |  |                        | <b>Franz Schubert (1797-1828)</b>                              | c | 2'00 |
|  |  |                        | Die Forelle  |   |      |
|  |  |                        | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b>                     | c | 2'30 |
|  |  |                        | "Exsultate, jubilate" KV 165                                   |   |      |
|  |  |                        | Alleluia   |   |      |
|  |  |                        | <b>Volkslied</b>   |   | 1'00 |
|  |  |                        | Gh ' ab dunial dir ani   |   |      |
|  |  |                        | <b>Sergej Artemiéwitsch Agababov (1926-1959)</b>               | e | 2'00 |
|  |  |                        | "Ukazhu sama tropinku" (Ich zeig' dir selbst den Weg zum Herz) |   |      |
| 09:30 h                                      | <b>Dina Merkin, München</b><br><b>Robert Jobst, x</b><br>RW München                            | Sopran<br>Klavier      | <b>Joseph Haydn (1732-1809)</b>                                | c | 2'00 |
|  |  |                        | Zwölf englische Lieder Hob XXVIa:35                            |   |      |
|  |  |                        | (11) Piercing Eyes G-Dur                                       |   |      |
|  |  |                        | <b>Antonio Vivaldi (1678-1741)</b>                             | b | 2'20 |
|  |  |                        | "Vieni, vieni, o mio diletto" h-Moll                           |   |      |
|  |  |                        | <b>Volkslied</b>   |   | 1'00 |
|  |  |                        | "Kol Dodi"   |   |      |
|  |  |                        | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b>                             | d | 2'30 |
|  |  |                        | Liederalbum für die Jugend op. 79                              |   |      |
|  |  |                        | (12) "Der Sandmann" a-Moll                                     |   |      |
| 09:45 h                                      | <b>Sophia Motsch, Parkstein</b><br><b>Elvira Kuhl, Weiden</b><br>RW Oberpfalz Mitte/Nord       | Sopran<br>Klavier      | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b>                     | c | 2'15 |
|  |  |                        | Der Zauberer g-Moll KV472                                      |   |      |
|  |  |                        | Tief Erregt  |   |      |
|  |  |                        | <b>Max Reger (1873-1916)</b>                                   | d | 1'20 |
|  |  |                        | Lutschemäulchen G-Dur op. 76,45 Schlichte Weisen               |   |      |
|  |  |                        | Allegretto   |   |      |
|  |  |                        | <b>Anton Wilhelm V.zuccalmaglia (1803-1869)</b>                | d | 2'15 |
| Kein schöner Land G-Dur Volkslied            |  |                        |  |   |      |
|  |  |                        | <b>Alan Menken (1949)</b>                                      | e | 2'20 |
|  |  |                        | In deiner Welt F-Dur Musical aus "Arielle die                  |   |      |
|  |  |                        | Sehnsüchtig  |   |      |
|  |  |                        | <b>Giulio Caccini (1550-1618)</b>                              | a | 1'00 |
|  |  |                        | Amor, Ch'attendi G-Dur Aus: Die Schönsten Arie A               |   |      |
| 10:00 h                                      | <b>Juryberatung</b>  |                        |  |   |      |
| 10:30 h                                      | <b>Joel Friedrichsen, Gauting</b><br><b>Katja Byelousova, München</b><br>RW Region München Süd | Sopran<br>Klavier      | <b>Volkslied</b>   |   | 1'06 |
|  |  |                        | Bunt sind schon die Wälder a capella                           |   |      |
|  |  |                        | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b>                             | d | 1'45 |
|  |  |                        | 12 Lieder nach Justinus Kerner op. 35                          |   |      |
|  |  |                        | (4) Erstes Grün  |   |      |
|  |  |                        | <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b>                      | b | 3'05 |
|  |  |                        | Acis und Galatea HWV 49  |   |      |
| Arie des Damon ("Would you gain the tender") |  |                        |  |   |      |
|  |  |                        | <b>Leonard Bernstein (1918-1990)</b>                           | e | 2'45 |
|  |  |                        | Chichester Psalms  |   |      |
|  |  |                        | (2) Psalm 23 ("Adonai roi lo echsar")                          |   |      |
| 10:45 h                                      | <b>Julia Bastian, München</b><br><b>Kateryna Byelousova, X</b><br>RW München                   | Mezzosopran<br>Klavier | <b>Leonard Bernstein (1918-1990)</b>                           | e | 1'40 |
|  |  |                        | "I Hate Music!" - A Cycle of Five Kid Songs                    |   |      |
|  |  |                        | (3) "I Hate Music!"  |   |      |
|  |  |                        | <b>Volkslied</b>   |   | 1'00 |
|  |  |                        | Im schönsten Wiesengrunde                                      |   |      |
|  |  |                        | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b>                     | c | 2'40 |
| "Le nozze di Figaro". Oper KV 492            |  |                        |  |   |      |
| Arie (Cherubino): "Voi che sapete"           |  |                        |  |   |      |
|  |  |                        | <b>Johann Strauß (Sohn) (1825-1899)</b>                        | d | 3'00 |
|  |  |                        | "Die Fledermaus" op. 362                                       |   |      |
|  |  |                        | Arie (Orlofsky): "Ich lade gern mir Gäste ein"                 |   |      |

---

## Samstag, 25. März 2023, ITZ-001 Gesang, Altersgruppe III

|         |   |                   |   |                                      |
|---------|---|-------------------|---|--------------------------------------|
| 11:00 h | <b>Lukas Friedland, Eching</b><br><b>Edita Gelic, Eching</b><br>RW Erding-Freising                    | Sopran<br>Klavier | <b>Antonio Vivaldi (1678-1741)</b><br>Aria del Vagante (dall'Oratorio Juditha triumphans) D-Dur<br>Allegro (moderato)<br><b>Joseph Haydn (1732-1809)</b><br>Aus Zwölf Englische Lieder: The Mermaid's Song G-Dur<br>Allegretto<br><b>Johannes Brahms (1833-1897)</b><br>Wiegenlied Es-Dur op. 49 Nr.4<br>Zart Bewegt<br><b>Leonard Bernstein (1918-1990)</b><br>Peter Pan D-Dur<br>Moderato | b 3'00<br>c 3'00<br>d 2'00<br>e 1'50 |
| 11:15 h | <b>Sylvia Langenhein, München</b><br><b>Kateryna Byelousova, X</b><br>RW München                      | Sopran<br>Klavier | <b>Engelbert Humperdinck (1854-1921)</b><br>"Hänsel und Gretel". Oper<br>Arie: "Der kleine Taumann heiß' ich"<br><b>Volkslied</b><br>"Der Mond ist aufgegangen"<br><b>Alessandro Parisotti (1853-1913)</b><br>"Se tu m'ami, se sospiri"<br><b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>"Der Zauberer" KV 472  | d 1'40<br>1'20<br>d 3'00<br>c 2'10   |
| 11:30 h | <b>Juryberatung</b>   |                   |   |                                      |
| 13:45 h | <b>Nelli Wolf Villarreal, Oberasbach</b><br><b>Cornelia Götz, Pommer</b><br>RW Erlangen               | Sopran<br>Klavier | <b>Giuseppe Verdi (1813-1901)</b><br>Caro nome Rezitativ & Arie der Gilda aus Rigoletto<br><b>Anonym</b><br>Llorona a-Moll<br><b>Carl Orff (1895-1982)</b><br>Stetit puella E-Dur   | d 5'20<br>U 2'00<br>e 2'30           |
| 14:00 h | <b>Finja Euscher, Sigmarszell</b><br><b>Anni Poikonen, Wangen</b><br>RW Kempten                       | Sopran<br>Klavier | <b>Franz Schubert (1797-1828)</b><br>Frühlingslied<br><b>Robert Schumann (1810-1856)</b><br>Der Sandmann<br><b>Volkslied Volkslied</b><br>Ich ging durch einen grasgrünen Wald<br><b>Andrew Lloyd Webber (1948)</b><br>Memory   | c 1'10<br>d 2'00<br>d 1'30<br>e 4'00 |
| 14:15 h | <b>Alexander Paretti, Roma</b><br><b>Eva Pesditschek, Roma</b><br>RW ke i n e r                       | Gesang<br>Klavier | <b>Trad.</b><br>Kein Feuer, keine Kohle<br><b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Le nozze de Figaro   | d 1'15<br>c 1'40                     |
| 14:30 h | <b>Juryberatung</b><br><b>Ergebnisbekanntgabe &amp; Beratungsgespräche Gesang AG III ab 16:50 Uhr</b> |                   |   |                                      |

---

## Samstag, 25. März 2023, ITZ-001 Gesang, Altersgruppe VII

|         |  |                        |  |  |
|---------|--|------------------------|--|--|
| 15:20 h | <b>Charlotte Schmalzl, München</b><br><b>Rie Kimura, München</b><br>RW München | Mezzosopran<br>Klavier | <b>Johann Strauß (Sohn) (1825-1899)</b><br>"Die Fledermaus" op. 362<br>Arie (Orlofsky): "Ich lade gern mir Gäste ein"<br><b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>"Mitridate, Rè di Ponto". Oper KV 87<br>Arie (Farnace): "Va, l'error mio palesa"<br><b>Gabriel Fauré (1845-1924)</b><br>3 Songs op. 23<br>(1) "Les Berceaux" b-Moll<br><b>Joseph Haydn (1732-1809)</b><br>Lieder und Kanzonetten<br>(1) "The Mermaid's Song" C-Dur Hob XXVIa:25<br><b>Hanns Eisler (1898-1962)</b><br>Lieder nach Texten von Kurt Tucholsky, Band 2 | d 3'00<br>c 3'00<br>d 2'30<br>c 3'00<br>e 2'40 |
|---------|--|------------------------|--|--|

---

Samstag, 25. März 2023, ITZ-001  
Gesang, Altersgruppe VII

|         |   |                    |   |                            |  |
|---------|---|--------------------|---|----------------------------|--|
|         |   |                    | "Ideal und Wirklichkeit" D-Dur<br><b>Volkslied</b>  | d                          | 2'00   |
|         |   |                    | "Guter Mond, du gehst so stille"<br><b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Weihnachtsoratorium C-Dur BWV 248<br>(4) Arie: "Bereite dich Zion"  | b                          | 3'50   |
| 15:40 h | <b>Xenia Blinkova, Augsburg</b><br><b>Dubrochna Prayer, Augsburg</b><br>RW Augsburg | Sopran<br>Klavier  | <b>Antonin Dvorak (1841-1904)</b><br>Lied an den Mond ges-Moll<br><b>Joseph Haydn (1732-1809)</b><br>Oratorium B-Dur<br><b>Peter Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)</b><br>Lied von Fritz Wunderlich:<br>Nur wer die Sehnsucht kennt<br><b>Alessandro Stradella (1644-1682)</b><br>Pieta signore<br><b>Volkslied</b><br>"Da unten im Tale" von Johannes Brahms   | d<br>c<br>d<br>b<br>b      | 4'10<br>5'30<br>2'20<br>5'15<br>1'00         |
| 16:00 h | <b>Niklas Fischer, München</b><br><b>Ina Rößler, x</b><br>RW München                | Bariton<br>Klavier | <b>Giulio Caccini (1550-1618)</b><br>"Amarilli mia bella". Madrigal g-Moll<br><b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b><br>"Orlando". Oper HWV 31<br>Arie (Zoroastro): "Sorge infausta una procella"<br><b>Johannes Brahms (1833-1897)</b><br>"Die schöne Magelone" op. 33<br>(1) "Keinen hat es noch gereut"<br><b>Volkslied</b><br>"Zum Tanze, da geht ein Mädel"<br><b>Ralph Vaughan Williams (1872-1958)</b><br>"Songs of Travel"<br>(1) "The Vagabond" c-Moll<br><b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>"Le Nozze di Figaro". Oper KV 492<br>Cavatina (Figaro): "Se vuol ballare" | a<br>b<br>d<br>d<br>d<br>c | 2'30<br>4'30<br>3'30<br>1'30<br>3'00<br>2'30 |
| 16:20 h | <b>Juryberatung</b>   |                    |   |                            |  |
| 16:50 h | <b>Ergebnisbekanntgabe Gesang AG III &amp; VII</b>                                  |                    |   |                            |  |
| 17:00 h | <b>Beratungsgespräche Gesang AG III &amp; VII bis 18:40 Uhr</b>                     |                    |   |                            |  |

---

Sonntag, 26. März 2023, ITZ-001  
Gesang, Altersgruppe II

|         |  |                   |   |                       |                                      |
|---------|--|-------------------|---|-----------------------|--------------------------------------|
| 09:00 h | <b>Elisabeth Kopro, München</b><br><b>Maria Kopro, München</b><br>RW München | Sopran<br>Klavier | <b>Charles Gounod (1818-1893)</b><br>"Ave Maria" nach Johann Sebastian Bach<br><b>Franz Liszt (1811-1886)</b><br>"Du bist wie ein Blume"<br><b>Volkslied</b><br>"U zori-to u zorenki"<br><b>Gioacchino Rossini</b><br>"La Pastorella"<br><b>Leonard Bernstein (1918-1990)</b><br>"I Hate Music!" - A Cycle of Five Kid Songs<br>(2) "Jupiter Has Seven Moons" | d<br>d<br>d<br>d<br>e | 2'30<br>1'50<br>1'30<br>2'40<br>1'20 |
|---------|--|-------------------|---|-----------------------|--------------------------------------|

# Sonntag, 26. März 2023, ITZ-001

## Gesang, Altersgruppe II

|         |   |                   |   |  |
|---------|---|-------------------|---|--|
| 09:10 h | <b>Veronika Friedrich, München</b><br><b>Larissa Friedrich, München</b><br>RW München                   | Sopran<br>Klavier | <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b><br>Semele B-Dur HWV 58<br>"Where'er You Walk"<br><b>Traditional</b><br>"Zum Tanze da geht ein Mädel" B-Dur<br><b>Alexander von Zemlinsky (1871-1942)</b><br>"Walzer-Gesänge" op. 6<br>(1) Liebe Schwalbe A-Dur  | b 4'10<br>1'10<br>d 1'50                     |
| 09:20 h | <b>Nikita Kirchof, München</b><br><b>Kaori Kashimoto, München</b><br>RW München                         | Sopran<br>Klavier | <b>Volkslied</b><br>Heidenröslein<br><b>Charles Gounod (1818-1893)</b><br>"Ave Maria" nach Johann Sebastian Bach<br><b>Enrico Cannio (1874-1949)</b><br>" 'O surdato 'nnammurato" F-Dur   | 1'50<br>d 2'20<br>e 2'30                     |
| 09:30 h | <b>Isabella Kellerbauer, Wolfratshausen</b><br><b>Stefan Hofbeck, Grünwald</b><br>RW Region München Süd | Sopran<br>Klavier | <b>Peter Eben (1929-2007)</b><br>Wiegenlied für das Töchterchen<br><b>Niccolò Jomelli (1714-1774)</b><br>Aus der Oper "L'Uccellatrice"<br>La Calandrina (Arie der Mergellina)<br><b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b><br>Lied des Marmottenbuben op. 52/7<br><b>Volkslied (unbegleitet)</b><br>Die Gedanken sind frei<br><b>Leos Janacek (1854-1928)</b><br>Mährische Volkspoese in Liedern<br>(28) Ungewissheit<br>(18) Des Liebsten Rösser | e 2'30<br>b 3'00<br>c 1'30<br>0'45<br>d 2'00 |
| 09:40 h | <b>Platon Sarmant, München</b><br><b>Zemfira Stark, München</b><br>RW München                           | Sopran<br>Klavier | <b>Robert Schuman (1810-1856)</b><br>Album für die Jugend: Frühlingsgruß Op. 79 Nr. 4<br><b>Tommaso Giordani (1730-1806)</b><br>"Caro mio ben" Es-Dur. Arietta<br><b>Volkslied</b><br>"Kupalinka"<br><b>Eduardo Di Capua (1865-1917)</b><br>" 'O sole mio"<br><b>Pyotr Bulakhov (1822-1885)</b><br>"Troika"   | d 1'05<br>c 2'30<br>1'10<br>d 2'45<br>d 1'45 |
| 10:00 h | <b>Juryberatung</b>   |                   |   |  |
| 10:30 h | <b>Maria Boroda, Haar</b><br><b>Kaori Kashimoto, München</b><br>RW Region München Süd                   | Sopran<br>Klavier | <b>Alessandro Scarlatti (1660-1725)</b><br>Aus der Oper "Pirro e Demetrio" (1694):<br>Le Violette<br><b>Volkslied (unbegleitet)</b><br>Die Gedanken sind frei<br>(unbegleitet)<br><b>Mikhail Glinka (1804-1857)</b><br>Hochzeitslied<br><b>Frederick Loewe (1904-1988)</b><br>Aus "My Fair Lady"<br>I could have danced all night (Eliza)   | b 2'30<br>c 1'30<br>d 2'20<br>e 2'40         |

---

## Sonntag, 26. März 2023, ITZ-001 Gesang, Altersgruppe II

|         |  |             |   |   |      |
|---------|--|-------------|---|---|------|
| 10:40 h | <b>Hannes Ansgar Haider,</b><br><b>Münsterhausen</b>   | Sopran      | <b>Spiritual Gospel</b>   | d | 1'30 |
|         | <b>Hendrik Franz Haider (AG IV),</b><br><b>Münsterhausen</b><br>RW Neu-Ulm                           | Klavier     | When Israel was in Epypt'sland g-Moll   |   |      |
|         |  |             | <b>Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)</b><br>Der Schmetterling C-Dur                     | c | 1'35 |
|         |  |             | <b>Christian Willibald Gluck (1714-1787)</b><br>Einem Bach der fließt G-Dur                   | c | 4'20 |
|         |  |             | Arie aus den "Pilgrimen von Mekka"  |   |      |
|         |  |             | <b>Arvo Pärt (1935)</b><br>Vater unser D-Dur  | f | 2'20 |
|         |  |             | Für Knabensopran Und Klavier  |   |      |
| 10:50 h | <b>Coralie Krauß, Bayreuth</b>   | Sopran      | <b>Christoph Willibald Gluck (1714-1787)</b>  | c | 3'30 |
|         | <b>Julian Ritschel, Bayreuth</b><br>RW Hochfranken   | Klavier     | O del mio dolce ardor e-Moll  |   |      |
|         |  |             | <b>Franz Peter Schubert (1797-1828)</b><br>Die Forelle  | d | 1'45 |
|         |  |             | <b>John Milford Rutter (1945)</b><br>The Lord Bless You                                       | e | 2'30 |
|         |  |             | <b>Edward Kennedy "Duke" Ellington (1899-1974)</b><br>Come Sunday                             | e | 2'15 |
| 11:00 h | <b>Valentina Alondra León Noriega,</b><br><b>Geretsried</b>  | Mezzosopran | <b>Benjamin Britten (1913-1976)</b>   | e | 2'10 |
|         | <b>Tobias Voitun, Geretsried</b><br>RW Region München Süd  | Klavier     | The ash grove (English Folksongs)   |   |      |
|         |  |             | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b><br>Liederalbum für die Jugend op. 79<br>(1) Der Abendstern | d | 1'40 |
|         |  |             | <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b><br>Lied des Marmottenbuben op. 52/7                   | c | 1'20 |
|         |  |             | <b>Marie Nathusius (1817-1857)</b><br>Alle Vögel sind schon da<br>(unbegleitet)               | d | 0'45 |
| 11:15 h | <b>Juryberatung</b><br><b>Ergebnisbekanntgabe &amp; Beratungsgespräche Gesang AG II ab 17:15 Uhr</b> |             |   |   |      |

---

## Sonntag, 26. März 2023, ITZ-001 Gesang, Altersgruppe VI

|         |                                      |         |   |   |      |
|---------|--------------------------------------|---------|---|---|------|
| 14:00 h | <b>Konstantin Starke, München</b>    | Bariton | <b>Franz Schubert (1797-1828)</b>   | d | 4'50 |
|         | <b>Robert Jobst, x</b><br>RW München | Klavier | "Schwanengesang" D. 957<br>(2) "Kriegers Ahnung"  |   |      |
|         |                                      |         | <b>Arnold Schönberg (1874-1951)</b><br>Vier Lieder op. 2<br>(2) "Schenk mir deinen goldenen Kamm" | e | 3'20 |
|         |                                      |         | <b>Francesco Paolo Tosti (1846-1916)</b><br>"Non t'amo più"                                       | d | 4'50 |
|         |                                      |         | <b>Ralph Benatzky (1884-1957)</b><br>"Im weißen Rößl"   | e | 2'55 |
|         |                                      |         | Lied (Leopold): "Es muss was Wunderbares sein"  |   |      |
|         |                                      |         | <b>Benjamin Britten (1913-1976)</b><br>On this Island op. 11<br>(5) "As it is, Plenty"            | e | 1'45 |
|         |                                      |         | <b>Volklied</b><br>"Wach auf, meins Herzens Schöne"   |   | 1'00 |

# Sonntag, 26. März 2023, ITZ-001

## Gesang, Altersgruppe VI

|                                     |  |                        |  |   |      |
|-------------------------------------|--|------------------------|--|---|------|
| 14:20 h                             | <b>Evi Burmberger, Unterföhring</b><br><b>Stefanie Plankl, Ismaning</b><br>RW München                                      | Sopran<br>Klavier      | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b>                                   | d | 2'30 |
|                                     |  |                        | Singet nicht in Trauertönen Es-Dur Op. 98a Nr. 7                     |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b>                           | c | 4'00 |
|                                     |  |                        | "Don Giovanni". Oper KV 527  |   |      |
|                                     |  |                        | Arie (Zerlina): "Batti, batti, o bel Masetto"                        |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b>                             | b | 2'30 |
|                                     |  |                        | "Magnificat" BWV 243   |   |      |
|                                     |  |                        | Arie (Sopran): "Quia respexit humilitatem"                           |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Volkslied</b>   |   | 1'00 |
|                                     |  |                        | "Es saß ein klein wild Vögelein"                                     |   |      |
| 14:40 h                             | <b>Constantin Brandscherdt, Köfering</b><br><b>Kilian Brandscherdt (AG),</b><br><b>Zürich-Oerlikon</b><br>RW Oberpfalz Süd | Bariton<br>Klavier     | <b>Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)</b>                           | e | 2'10 |
|                                     |  |                        | "Songs of the Clown" Op. 29  |   |      |
|                                     |  |                        | (1) "Come Away, Death"   |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Pier Francesco Cavalli (1602-1676)</b>                            | a | 2'00 |
|                                     |  |                        | "Son Ancor Pargoletta"   |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Clara Schumann (1819-1896)</b>                                    | d | 2'20 |
|                                     |  |                        | Drei Lieder Op. 12:  |   |      |
|                                     |  |                        | (1) "Er ist gekommen in Sturm und Regen"                             |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Henry Purcell (1659-1695)</b>                                     | b | 4'00 |
|                                     |  |                        | Since from my dear Astreas sight                                     |   |      |
| 15:00 h                             | <b>Juryberatung</b>  |                        | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b>                           | c | 2'10 |
|                                     |  |                        | Ho capito (Masetto aus "Don Giovanni")                               |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b>                                   | d | 4'30 |
|                                     |  |                        | Belsazar op.57 (nach H.Heine)  |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Carl Orff (1895-1982)</b>   | e | 4'25 |
|                                     |  |                        | O hätt ich meiner Tochter nur geglaubt (Szene des Bauern)            |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Gustav Mahler (1860-1911)</b>                                     | d | 3'10 |
|                                     |  |                        | Lob des hohen Verstandes (Es war in einem tiefen Tal)                |   |      |
|                                     |  |                        | <b>K. A. K. A.</b>   | c | 2'00 |
|                                     |  |                        | Volkslied: Kein Feuer, keine Kohle kann brennen heiß                 |   |      |
| 15:30 h                             | <b>Theresa von Mirbach, Augsburg</b><br><b>Dobrochna Payer, Augsburg</b><br>RW Augsburg                                    | Sopran<br>Klavier      | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b>                             | b | 3'30 |
|                                     |  |                        | Quia respexit D-Dur BWV 243: Adagio                                  |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Felix Bartholdy Mendelssohn (1809-1847)</b>                       | d | 1'50 |
|                                     |  |                        | Neue Liebe fis-Moll Op. 19: Presto                                   |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b>                           | c | 3'35 |
|                                     |  |                        | Schon ein Mädchen von fünfzehn Jahren G-Dur: Andante auf italienisch |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Charles Gounod (1818-1893)</b>                                    | d | 3'45 |
|                                     |  |                        | Ah! Je veux vivre F-Dur: Tempo di valse animato                      |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Joseph Haydn (1732-1809)</b>                                      | c | 5'30 |
|                                     |  |                        | Nun beut die Flur B-Dur: Andante                                     |   |      |
| 15:50 h                             | <b>Anna Volz, Schweinfurt</b><br><b>Barbara Anton, Schweinfurt</b><br>RW Schweinfurt                                       | Mezzosopran<br>Klavier | <b>Philipp Nicolai (1556-1608)</b>                                   | a | 1'00 |
|                                     |  |                        | Wie schön leuchtet der Morgenstern D-Dur                             |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Johannes Brahms (1833-1897)</b>                                   | d | 1'40 |
|                                     |  |                        | Mädchenlied a-Moll op. Op.107,nr.5                                   |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Peter Iljitsch Tschairowsky (1840-1893)</b>                       | d | 3'10 |
|                                     |  |                        | Lied der Zigeunerin g-Moll op. Op.60,no.7                            |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Henry Purcell (1659-1695)</b>                                     | b | 3'50 |
|                                     |  |                        | Music for a while f-Moll   |   |      |
|                                     |  |                        | <b>Richard Strauss (1864-1949)</b>                                   | d | 2'40 |
|                                     |  |                        | Du meines Herzens Krönelein Es-Dur op. Op.21,nr.2                    |   |      |
| <b>Benjamin Britten (1913-1976)</b> | d  | 2'45                   |  |   |      |
| The Salley Gardens b-Moll           |  |                        |  |   |      |
| <b>Andrew Lloyd Webber (1948)</b>   | e  | 3'25                   |  |   |      |
| I don't know how to love him D-Dur  |  |                        |  |   |      |
| <b>Volkslied Unbekannt</b>          | d  | 1'10                   |  |   |      |
| O du schöner Rosengarten G-Dur      |  |                        |  |   |      |
| Strophen 1-3                        |  |                        |  |   |      |

---

Sonntag, 26. März 2023, ITZ-001  
Gesang, Altersgruppe VI

|         |  |                        |   |   |      |
|---------|--|------------------------|---|---|------|
| 16:10 h | <b>Gundula Lisa Goecke, München</b><br><b>Andreas Altherr, x</b><br>RW München | Mezzosopran<br>Klavier | <b>Johannes X. Schachtner (1985)</b><br>Kleines satyrisches Liederbuch<br>(3) "Orpheus"   | f | 1'35 |
|         |  |                        | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>"Le nozze di Figaro". Oper KV 492<br>Arie (Cherubino): "Non so più cosa son, cosa faccio" | c | 3'00 |
|         |  |                        | <b>Ralph Vaughan Williams (1872-1958)</b><br>Orpheus with his Lute G-Dur  | d | 3'20 |
|         |  |                        | <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b><br>"Giulio Cesare in Egitto" HWV 17<br>Arie (Sesto): "Cara speme, questo core"                | b | 4'55 |
|         |  |                        | <b>Volkslied</b><br>"Es saß ein schneeweiß Vögelein"  |   | 1'40 |
|         |  |                        | <b>Edward German (1862-1936)</b><br>Orpheus with his Lute   | d | 2'25 |

16:30 h **Juryberatung**

17:15 h **Ergebnisbekanntgabe Gesang AG II & VI**

17:30 h **Beratungsgespräche Gesang AG II & VI bis 19:00 Uhr**